20.9.2020

Havrani – inventář města Žirovnice

Nejen v životě podniků a institucí se objevuje položka běžně nazývaná inventář. V přeneseném významu ji lze použít i jako vyjádření některých nezpochybnitelných úkazů, které provázejí i život člověka , společnosti , ale třeba i kultury. Platí to obecně , ale samozřejmě rovněž tak v konkrétní rovině lidské paměti. Nejde jen o časový úsek, jde také o princip podmíněnosti a logických následků.

Dneska se svět jeví jako roh hojnosti, všeho je dost, někdy se zdá, že až příliš. Tak například svět rockových kapel je dneska zahlcen tak, že sledovat i jen jejich část je nad síly jedince. Ale nebylo to tak vždycky. A to dokonce ani v končinách, kde se rock či bigbeat původně rodil. Muzika nikdy neznala hranic, technické vymoženosti ji vždy posouvaly dál i blíže zároveň a činily ji dostupnou jak pro aktivní jedince, tak i konzumenty. Každé místo bylo zasaženo, a to už v dobách, kdy mnozí pamětníci ještě tahali kačery.

Konkrétně Žirovnice fungovala hudebně /ale i divadelně/ už v dobách, kdy nějaký bigbeat nebyl na obzoru ještě ani náhodou. Vlastně se tím jen potvrzuje kontinuita. Není cílem těchto stránek mapovat dobu před bigbeatem, nýbrž jen apoň trochu faktograficky zachytit to, co je kupodivu ještě dneska v Žirovnici realitou. A to je v oblasti zábavné muziky především existence kapely **Havrani ,** původně The Ravens. Rarita ve stylu Rolling Stones, českého Olympiku nebo maďarské Omegy. Svého druhu Věc Makropulos neboli inventář města Žirovnice. - To jsou ještě pořád funkční Havrani.

Nemá každá kapela to štěstí, že její hudební život mapuje její vlastní člen velmi důkladně, dalo by se říci téměř encyklopedicky. Havrani takového mají. Je jím Ladislav Hladovec – baskytara, zpěv. Je skoro neuvěřitelné, jak důkladně to celé zvládl. Tyto stránky mají sloužit jako určitý souhrný podklad různých dostupných zdrojů kolektivní paměti obce Žirovnice pro kapelu **Havrani**.

Projev Jiřího Poláka na „ Setkání s The Ravens – Havrani “ ze dne 28. října v divadelním sále na zámku v roce 1995.

http://www.zirovnickeohlasy.cz/autori/39.pdf

Almanach vydaný k 50. výročí založení skupiny – rok 2014.

/Náhledově zmenšeno, pro přečtení nutno zvětšit v rámci nastavení PDF. Pravděpodobně vpravo dole./

Almanach

vydaný k 50. výročí založení skupiny

The Ravens – Havrani

1964-2014

V Žirovnici 28.6.2014 - Hotel Artaban****

1964 – Založení kapely aneb Bylo nebylo...

Píše se rok 1964. Britští Beatles jsou na vrcholu své slávy s albem A Hard Day's Night, jehož písničky poznaly reprobedny snad každého rádia světa. Je tomu tak i v Česku; v Žirovnici. Právě Beatles a jejich chytlavý zvuk inspirují několik mladých chlapců k založení vlastní skupiny, která by se snad jednou Broukům mohla podobat. Těmito chlapci (a jednou slečnou) jsou Ladislav Hladovec, Jaroslav Štědrý, Jaroslav Doležal, Miroslav Hlinka, Jiří Plíhal a Marcela Kočířová. Jak to tak bývá, začátky kapely jsou spíš krušné než příznivé – žádné materiální zajištění, žádné hudební nástroje.

První sestava kapely – 1964, Marcela Kočířová, Ladislav Hladovec, Miroslav Hlinka, Jaroslav Štědrý a Jaroslav Doležal

Ale chlapci se nevzdávají a po několika nezdařilých pokusech se domlouvají se závodním klubem, který jim dovolí používat skromné rozhlasové vybavení a poskytne jim i sál na zkoušení. Počáteční uskupení mladých hudebníků vypadalo takto:

sólová kytara	Ladislav Hladovec	učeň elektro
zpěv – doprovodná kytara	Jaroslav Doležal	učeň instalatér
baskytara	Jaroslav Štědrý	učeň instalatér
bicí nástroje	Jiří Plíhal	učeň strojní zámečník

Projděme si teď jejich uměleckou dráhu od začátku do dneška.

1965

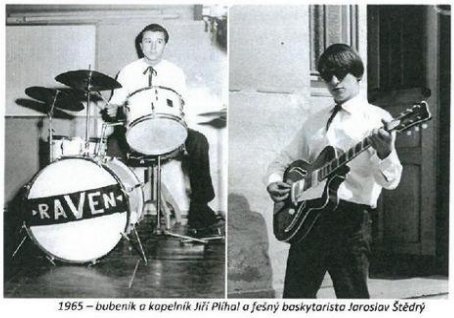
Po roce zapáleného trénování a shánění lepší techniky se kapele zadaří – do jejich muzikantského vybavení přibývá zesilovač na tři vstupy z rozhlasové ústředny, zesilovač 25 W zvaný „Walášek" pro baskytaru a bílá bicí souprava od dechového souboru. Problém byl stále s mikrofony a reprodukčními skříněmi, ale ani to nebylo nic, co by se nedalo vyřešit – reprodukční skříně si členové kapely vyrobili sami a začali pilně nacvičovat písničky, jejichž počet se v září vyšplhal k pětadvaceti, k čemuž nemálo napomáhal i Miloš Konáš. Kapele ale stále něco podstatného chybí - a to název. Po důkladném uvážení se kapela dostává z anonymity a začíná hrát pod názvem

The Ravens – Havrani

Zkoušky se konaly zejména o víkendech, protože přes týden museli členové kapely dojíždět na střední školy, do učení nebo do práce. První reprodukční síň, kterou si kapela obstarala, byla Jolana za 1200,- Kč. Rozuměla si zejména s basovou kytarou ručně zhotovenou L. Hladovcem a J. Štědrým. K většímu repertoáru písniček také značně napomohl magnetofon, který koupil L. Hladovec a umožnil tak kapele snažší kopírování akordů i melodie písniček.

Již jako skupina Havrani - Ravens – 1965, Jiří Plíhal, Ladislav Hladovec, Jaroslav Štědrý, František Dvořák, Jaroslav Doležal

První veřejné vystoupení souboru se uskutečnilo 18. 12. 1965 na mikulášské zábavě v závodním klubu Žirovnice. Publikum reagovalo naprosto skvěle – už napoprvé si Havrani získali značnou oblibu. Zaujali i redakci okresních novin Nástup, ve kterých vyšel 30. 12. 1965 článek popisující úspěch nově vzniklé žirovnické kapely.



1965 – bubeník a kapelník Jiří Plíhal a fešný baskytarista Jaroslav Štědrý

1966

Začátkem roku 1966 začínají Havrani doslova vzlétat a rozšiřují si obzory – kromě Žirovnice vyráží koncertovat i do Počátek nebo Horní Vsi a hýří nápady. Miloš Konáš, který s kapelou velmi úzce spolupracoval, začal uvažovat o jakési beatové revui s hudbou i tancem. Nápad se líbil a skutečně – za pár měsíců byla uskutečněna v žirovnické sokolovně I. beatová revue se skupinou The Ravens, jejíž návštěvnost předčila veškerá očekávání. Několik vystoupení stejného rázu se uskutečnilo i mimo Žirovnici.

Zážitek, na který kapela dodnes s úsměvem vzpomíná, nastal při její přepravě na taneční zábavu do Horní Vsi – prostředkem přepravy se totiž stal traktor s valníkem, ovšem jen na cestu tam – zpáteční cestu museli hoši podniknout vlakem. Bez aparatury; tu přivezli pořadatelé až druhý den.

Nebývá výjimkou, že se v nejlepším něco zvrtne – a tak tomu bylo i u Havranů v říjnu 1966, kdy musel Ladislav Hladovec odejít na základní vojenské cvičení. Chod skupiny se pozastavil, protože v neúplném obsazení nešlo hrát a soubor bylo potřeba doplnit o někoho nového. Tím někým se stal František Dvořák, který zastal doprovod a Jaroslav Doležal přešel na sólo kytaru. Tři měsíce po personálních změnách a secvičování nového repertoáru začínají Havrani zase hrát na veřejnosti.

1967

Počátkem roku se kapela rozhodla zopakovat úspěšnou beatovou revue, které dali novou podobu a vyráželi s ní po žirovnickém okolí. Dostali ji dokonce až do Pelhřimova, kde se jí v městském divadle zúčastnilo asi 150 – 200 diváků a ozva byla opět strhující.
S příchodem měsíce října se pomalu, ale jistě blížila několikaroční přestávka v činnosti kapely, protože další její členové museli na vojnu - Jaroslav Doležal a Jaroslav Štědrý.

1968

30. 9. 1968 se vrací ze základní vojenské služby Ladislav Hladovec. 1. 10. 1968 nastoupil na vojnu poslední člen skupiny Jiří Plíhal.

1969

30. 9. 1969 se vrací z vojenského cvičení Jaroslav Doležal a Jaroslav Štědrý, ale přes nynější kompletnost kapely stále není možné dát Havrany znova dohromady, protože J. Doležal se opět vydal za prací do Pardubic a J. Štědrý odešel natrvalo do Prahy.

1970 - Znovuzrození Havranů

Společně s návratem J. Plíhala 30. 9. 1970 se Havrani dostávají do nové éry svého působení. Po kratičké konzultaci se J. Plíhal, J. Hladovec a J. Doležal dohodli na dalším pokračování kapely. Jediný problém byl s obsazením místa po J. Štědrém - nakonec byl přizván Václav Tunkl, který převzal sólo kytaru a Ladislav Hladovec ovládl kytaru basovou. Nové obsazení vypadalo následovně:

bicí	Jiří Plíhal
baskytara	Ladislav Hladovec
sólo kytara	Václav Tunkl
doprovod	Jaroslav Doležal

Ke kompletní obnově Havranů bylo zapotřebí i nového vybavení a především vedení, pevná ruka totiž v kapele scházela. Vedoucím se nakonec stal Jiří Plíhal, jednak proto, že v době působnosti v Táboře byl také zakladatel hudební skupiny a získal i kapelnické zkoušky a pověření k vedení hudebního souboru, jednak i jako nejstarší člen. První úkol pro vedoucího byl přímo Herkulovský - získat finanční prostředky na vybavení. J. Plíhal se proto obrací prostřednictvím SSM KPŽ na MěNV Žirovnice a KPŽ ROH se žádostí o poskytnutí finanční podpory na zakoupení nástrojů a aparatury.

Za získané finanční prostředky byly zakoupeny první nástroje - kytary a bicí souprava včetně zesilovačů s reproduktorovými soupravami a mikrofony, alespoň základní vybavení. V tomto roce byly pořádány v Závodním klubu KPŽ o sobotách nebo nedělích Hrátky mládeže, kde skupina postupně předváděla svůj repertoár a rozšiřovala tak okruh svých příznivců. Na Silvestra roku 1970 se uskutečnilo v místní sokolovně první veřejné vystoupení skupiny Havrani v nové sestavě po příchodu jejích členů z vojny. Hodinu trvajícím hudebním blokem bylo vykročeno do dalších let v základní beatové sestavě s kytarami a bicími.

1971

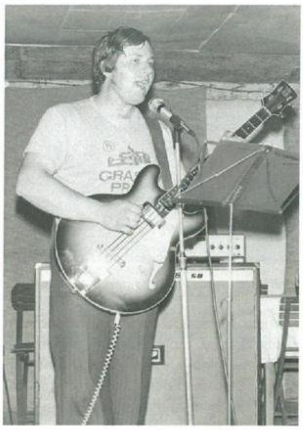
Rok 1971 se vyznačoval intenzivním nácvikem nových skladeb a písní, což přineslo své ovoce a již v červnu tohoto roku byla uskutečněna celovečerní produkce na taneční zábavě v Závodním klubu KPŽ, čímž zároveň skončilo období oblíbených odpoledních čajů pro mládež. Koncem července Havrani odehráli své první "mimožirovnické" vystoupení a to v Kulturním domě v Bohdalíně, kam skupina odcestovala autobusem ČSAD společně se svými fanoušky.

1971 – Jiří Plíhal, Jaroslav Doležal a v zákrytu Václav Tunkl

Tento způsob dopravy se osvědčil a v Žirovnici nebylo fanouška, který by ho nevyužíval, aby mohl Havrany slyšet i mimo svojí domovinu, např. v Hotelu Jelen v Nové Včelnici, v tanečním sále „U Hromádků" v Jihlávce, v Kulturním domě ve Zdešově a dalších. Konec roku oslavili Havrani společným hraním s dechovkou ze Studené na Silvestrovské zábavě ve Veselé.

1972

Rok 1972 byl symbolicky zahájen na taneční Novoroční zábavě v Závodním klubu KPŽ. Od této doby Havrani hráli dvakrát až třikrát do měsíce, například v Jindřichově Hradci, Hospřízi, Horní Radouni, Lásenici, Číměři, Jihlávce, Božejově, Janštejně, Jilmu, Nové Včelnici a dalších. V Ladislavu Hladovcovi se rozvíjel tvůrčí duch a v repertoáru se začaly objevovat skladby s jeho autentickými texty, které sklidily velký úspěch a staly se i jedním z hlavních faktorů oblíbenosti Havranů mezi návštěvníky zábav a koncertů. Tento plodný rok byl tradičně zakončen na Silvestrovské zábavě v žirovnické sokolovně.



1972 – Ladislav Hladovec

1973

Ani v roce 1973 se Havrani pevně nedrží svého srdcového města - kromě úspěšného vystupování na tanečních zábavách v Žirovnici Havrani úspěšně hráli i např. na pouťové zábavě v Mrákotíně, kde si je přišlo poslechnout celkem 1 100 platících návštěvníků. Do repertoáru byly čím dál více přidávány skladby od kapely Shut Up, které se vyznačovaly jednoduchou instrumentací. Byly sice značně oblíbené, ale zároveň snižovaly tak pracně nabytý instrumentálně-vokální standard skupiny. V repertoáru se dále objevovaly skladby převzaté od Apollobeatu P. Spáleného, Speakers, Shadows, Vox, Faraon, Metronom, Little Richarda, Beatings, Flamingo, Juventus, Olympic, Sweet, B Side, Beatles a dalších.

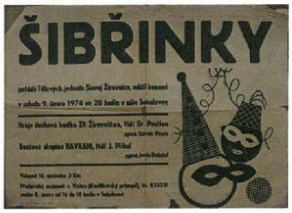
1974

Vzhledem k tomu, že Havrani nebyli jen obyčejnou kapelou kopírující známé songy, ale každou píseň hráli svým ojedinělým způsobem, jejich popularita stále rostla. Známé rockové taneční skladby dostaly nový šmrnc, k čemuž dopomáhaly improvizační schopnosti členů kapely a v jejich hudbě tak mohl najít zalíbení úplně každý.

1974 – Jiří Plíhal, Václav Tunkl, Jaroslav Doležal

1974 – Ladislav Hladovec

Na Silvestrovské zábavě v Žirovnici se svým posledním vystoupením se rozloučil s kapelou Václav Tunkl, kterého nahradil Miloš Cajz. Nebyl však jediným nově příchozím; závan čerstvého větru přišel se zpěvačkou a varhanicí Věrkou Houškovou, která obohatila repertoár o zpívané ženské party a pozvedla hudbu témbrovým uplatněním varhan. Poprvé si s Havrany zahrála a zazpívala 1. 5. 1974 v Závodním klubu na Májové veselici a repertoár přebírala většinou od populární zpěvačky Petry Černocké.



1975

Důležitou součástí kapely je i její vizuální stránka – ať už uhlazené patky Beatles nebo pomalované obličeje kapely Kiss. Ani Havrani nezaháleli a v tomto roce si pořídili ten správný „stejnokroj" – obleky v barvě lila.

1975 – Vystoupení skupiny Havrani v nových oblecích na Země živitelce, Ladislav Hladovec, Jiří Plíhal, Jaroslav Doležal

Kromě inovace vzhledu kapely proběhly změny také v repertoáru, který byl nyní z velké části tvořen skladbami s vlastními texty Ladislava Hladovce, které si kapela zahrála například ve Štítném, Vlčetíně, Hospřízi, Mrákotíně, Častkovicích, Popelíně, Jilmu, Slavonicích, Volfířově, Metánově nebo Častrově. Velice oblíbenou se stala také směska polek a valčíků, která posunula převážně rockové Havrany ještě o kousek dál.

1976

V roce 1976 Havrani stále rozšiřovali svůj repertoár, a to na stranu rockovou (Smokie, Sweet) i na stranu diskotékových písniček. Zahráli Věrce Houškové na „zpívání" před její svatbou, což byla událost pro Věrku (dnes Masopustovou) radostná, ale pro kapelu znamenala spíše strasti – předznamenala její odchod ze skupiny.

1977

Taneční zábavy jsou stále hlavním útočištěm Havranů, společně s různými výjezdními akcemi pro organizace SSM, např. do Prostějova a dalších měst.

1978 – Václav Tunkl a Jaroslav Doležal - „Měďák"

1978

30. 9. 1978 Věrka Masopustová Havrany definitivně opouští a přenechává svůj post Miroslavě Zadražilové, která zvládá jak zpěv, tak varhany. Její premiéra se uskutečnila 9. 12. 1978 na taneční zábavě v ZK Žirovničan KPŽ. Do skupiny se vrací Ing. Václav Tunkl, který do té doby působil pouze jako hostující kytarista a varhaník; tím pádem se mohly obnovit starší písničky, z nichž některé už doslova „zlidověly".

1977 – Jaroslav Doležal

1979 – Miroslava Zadražilová

1979

Miroslavu Zadražilovou střídá Miroslava Kyselová z Tábora, kde působila v tanečních orchestrech Heřmánek a Regent – je tak vlastně kvalifikovanou posilou. K úžasu všech bravurně zvládá náročné party ve skladbách od prvotřídních českých zpěvaček, např. Marie Rottrové nebo Hany Zagorové, a bez obtíží zpívá i duety s Jaroslavem Doležalem.

1979 – Jiří Plíhal

1980

Říká se – jiný kraj, jiný mrav, a je to platné tvrzení i co se hudby týče. U Tábora mají rádi lidové skladby v rytmu polky a valčíku a díky tomu, že právě v tomto roce si Havrani pár takových do repertoáru přidali, jezdili koncertovat na táborsko, nebo do okolí Malšic a Radimovic u Želče. K dopravě už nepoužívali autobusy, ale svá vlastní auta a přívěsy.

Jaroslav Doležal začíná působit na hudebním poli v Kamenici nad Lipou. Skupina je posílena o trumpetistu JUDr. Miroslava Pustinu a vzniká tak malý taneční orchestr s rockovou rytmikou. Počet vystoupení se podstatně zvyšuje a Havrani hrají mladým studentům na tanečních pořádaných Odborným učilištěm KPŽ a Odborným učilištěm SOU v Kamenici nad Lipou, které se uskutečnily v ZK KPZ.

1981

V tomto roce z kapely odchází Miroslava Kyselová a soubor se tak stává čistě pánskou záležitostí. Společně se zpěvačkou však ztrácí i svou výraznost, počet vystoupení se snižuje a Havranům nastává tmavé období.

1982 – zvukař Jiří Míka

1982

Stagnace stále nemizí, soubor je potřeba posílit o další členy.

1983

Jako nový člen kapely nastoupil saxofonista Stanislav Dědič, dlouholetý hráč dechového orchestru JUDr. Miroslava Pustiny, Žirovničan, který poté hrál v obou souborech zároveň. Zdá se, že Havrani chytají druhou mízu, což se bohužel nepotvrdilo. Kapela dále hledala další cesty jak se vyprostit z netvůrčího období a jak docílit rozšíření na taneční orchestr.

Žlutá řeka	J. Christié, L. Hladovec
Kolombína	P. Spálený
Dáma při těle	P. Spálený
Bylo fajn	P. Spálený
Mám kapsu prázdnou	J. Korn, Shut Up
Léto s Monikou	Flamingo, J. Hranický
Jannie	P. Rezek, Shut Up
Boží mlýny	Speakers

1984

V tomto roce byly uskutečněny pouze 2 vystoupení, což bylo nejméně v celé historii skupiny.

1985 - Václav Tunkl,Ladislav Hladovec, Stanislav Dědič, Jaroslav Doležal, Miloš Cajz, Jiří Plihal

1985

Jaroslav Doležal začíná působit na hudebním poli v Kamenici nad Lipou. Skupina je posílena o trumpetistu JUDr. Miroslava Pustinu a vzniká tak malý taneční orchestr s rockovou rytmikou. Počet vystoupení se podstatně zvyšuje a Havrani hrají mladým studentům na tanečních pořádaných Odborným učilištěm KPŽ a Odborným učilištěm SOU v Kamenici nad Lipou, které se uskutečnily v ZK KPZ.

Přehled pořadatelů jednotlivých vystoupení:

TJ Slavoj Žirovnice	ZO SSM Číměř	ZO SSM Jitka
MO KSČ Mrákotín	ZO SSM Hatín	ZO SSM Nová Ves
ČSI Nová Včelnice	K. Klub Částkovice	ČSPO Hospříz
ZO SSM Kostelní Radouň	TJ Sokol Deštná	ZO SSM Vlčetín
ČSPO Kamenice nad Lipou	STS Žirovnice	ČSCHDZ Žirovnice
ZV ROH Partex Žirovnice	ZO SSM Černovice	ČMPK ROH Mrákotín
ZO SSM Partex N. Včelnice	ZO SSM Jarošov n. N.	ZO SSM Popelín
ZO SSM Modeta N. Včelnice	SRPŠ Žirovnice	TJ Jiskra N. Včelnice
TJ Slovan K. nad Lipou	ZO SSM Horní Bolíkov	ČSŽ Žirovnice
ZO SSM Masna Žirovnice	ZO Svazarm Hospříz	ZO SSM Jilem
ZO SSM Hadravova Rosička	ZO SSM Štíné	MO SSM Žirovnice
ZO SSM Jč. Fruta J. Hradec	ZO SSM Panské Dubenky	ČSPO Zdešov
ZO SSM Strojobal Rozkoš	ZO SSM Horní Olešná	ZO SSM KPŽ
ČRS Žirovnice	ZO SSM Slavonice	MS N. Včelnice
CSPO Žirovnice	ZO SSM Božejov	ZO SSM Volfířov
TJ Slávia Žirovnice	ČSPO Horní Radouň	ZO SSM Buřenice
ZV ROH KPŽ Žirovnice	ZO SSM Metánov	TJ Spartak Počátky
NF Jihlávka	OKS Pelhřimov	ZO SSM Zdešov
TJ Sokol Jarošov n. N.	MS Hospříz	KD Rodvínov
ROH ČSAD Telč	ZO SSM SPŠ Pelhřimov	ZO SSM Hříběcí
ZO SSM Veselí n. L.	Svazarm Jiřice	ZO SSM Bednárec
ZO SSM Janštejn	ZO SSM Častrov	TJ Sokol Javořice
ZO SSM Partex Žirovnice	ZO SSM Bednárec	

Výběr nejznámějších skladeb z repertoáru skupiny Havrani:

Žlutá řeka	J. Christié, L. Hladovec
Kolombína	P. Spálený
Dáma při těle	P. Spálený
Bylo fajn	P. Spálený
Mám kapsu prázdnou	J. Korn, Shut Up
Léto s Monikou	Flamingo, J. Hranický
Jannie	P. Rezek, Shut Up
Boží mlýny	Speakers
Adios Mario	František Dvořák
Dýmka míru	The Shadows
Holka sotva dospělá	Creedence Clearwater Revival
Dům U vycházejícího Slunce	The Animals
Ráj Slunce	J. Korn, Shut Up
Byla to past	P. Spálený
Tutty Frutty	Little Richard
Píseň pro jednu dívku	Jaroslav Doležal, Ladislav Hladovec
Balla balla	The Rainbows
Půlnoc	The Shadows
Sluneční koupel	Jaroslav Doležal, Ladislav Hladovec
Mademoisselle Ninette	Metronom
Paper Airplane	The Ventures /znělka/
První hřích	Speakers
Stříbrný měsíc	Michael Naasmith, L.Hladovec
Dál jí rád měj	Beatings
Marné čekání	Hugues Augfraye, L. Hladovec
Pentle růžová	J. Wykrent
Kapka jedu	Juventus
Nálada růžová	Beatings
Butterfly	Pavel Novák
Tony	Olympic
Černá Mária	J. Hromádka
Závody lodí	Olympic
Hej, hej, počkej	V. Sodoma, Shut Up
Země lásky	V. Sodoma, Shut Up
Malá dívka	P. Rezek, Shut Up
Míčky ke hrám	V. Sodoma, Shut Up
Bloudím dál	Shakers
Jak se máš Hanny	Pavel Novák
Bláznova ukolébavka	B Side
A já tě miluji	J. Lennon, P. McCartney, L. Hladovec
Koráby snů	Speakers
Šlapací kolo	Faraon

Havrani se do toho znova opřeli a začínají se opět skvěle sehrávat a zlepšovat si renomé mezi muzikantskou veřejností. I taneční mistr Hošek z Kamenice nad Lipou uznal, že takové hudební provedení tanečních kursů bylo vysoce nad běžné zvyklosti.

1986

V tomto roce začal s kapelou hrát nový klávesista a zpěvák Vlastimil Novák. Havrani stále pokračovali v tradičním vystupování na MDŽ a 1. máj v ZK Žirovničan KPŽ.

1987

Jaroslav Doležal, vzhledem k úvazkům ze svého působení v Kamenici nad Lipou, začal v souboru pouze hostovat, což kapele uškodilo na počtu vystoupení.

1988

Vzhledem k velké oblibě Havranů na tanečním kurzu v ZK KPŽ byly opět pořádány taneční SOU Kamenice nad Lipou a OU KPŽ s Havrany jako doprovodnou kapelou. Studenti mohli být šťastni, protože zvuková produkce byla jedinečná – kromě vlastních písniček si členové kapely zahráli pod vedením vedoucího dechové sekce JUDr. Miroslava Pustiny i známé skladby v rytmech čača nebo tango.

V tomto roce byl také do souboru přizván Jaroslav Ledvinka, který se chopil baskytary.

1989 – Ladislav Hladovec, Jiří Mika, Jiří Plihal

1989

Rok 1989 nebyl zlomem jen pro celý stát, ale i pro Havrany - je totiž rokem, kdy bylo uskutečněno poslední vystoupení skupiny před "uměleckou přestávkou". Vystoupení se uskutečnilo dne 7. 9. 1989 pro Správu kulturních zařízení města Žirovnice, která organizovala zábavný program pro Jihočeské drůbežářské závody Vodňany, kde byli zástupci všech drůbežářů z republiky. Zde se skupině dostalo ocenění od "jednoho Pražáka znalého muziky", který řekl: "Kluci, vy ste proto tak dobrý, že ste výborně sehraný improvizitátoři". Měl pravdu.
Pak následovala umělecká přestávka.

Ve skupině působili jako technici - zvukaři tito členové:

1965-1970-1973 Jan Hodek
1973-1975 Karel Hubáček
1975-1977 Ladislav Smrčka
1977-1981 Jaroslav Smrčka
1981-1989 Jiří Míka

První přehrávka souboru: 27. 5. 1972
Poslední přehrávka souboru: 4. 4. 1987

Statistický přehled her:
Do 1. přehrávky neevidovány, dle odhadu: r. 1970 1
r. 1971 15

Rok	Celkem	z toho: ZO SM KPŽ	Doma:	Venku:
1972	12	0	4	8
1973	26	3	11	15
1974	27	5	12	15
1975	31	5	14	17
1976	17	0	5	15
1977	11	2	4	7
1978	12	1	4	8
1979	14	1	12	1
1980	9	2	6	1
1981	10	1	5	4
1982	8	1	5	2
1983	5	0	4	1
1984	2	0	2	0
1985	15	1	13	1
1986	3	0	2	1
1987	6	1	4	2
1988	15	1	13	1
1989	4	0	3	1

Nejznámější skladby z repertoáru skupiny Havrani v tomto období:

Zámecká dáma	Fontána
Takový lord	Metronom
Ježek se má	Shut Up
Kroky	Olympic
Buď fit!	Ornamenty
Čistá láska neváhá	Fontána
Budíky	P. Rezek, Shut Up
Papoušek Kakadu	Shut Up
Ráj Slunce	Shut Up
Parní stroj	Shut Up
Malý přítel z města N	J. Mayer
Hastrmane tatrmane	Tony Marton
Trpaslíci trávou jdou	Shut Up
Ručička hodinová	Shut Up
Paleta	Markýz John
O Ruby, nechtěj mi lásku brát	Pavel Bobek
Šípková Růženka	J. Schellinger
Pojedeme vlakem ven	Sweet
Mám ženu svou	Boney M
Horoskop	ABBA
Spíš	K. Gott
Je jaká je	K. Gott
Hej, hej, krásná dámo	Smokie
Babylon	Boney M

1995 – Setkání s The Ravens – Havrani – 30. výročí založení skupiny, Jiří Plíhal, Václav Tunkl, Ladislav Hladovec, Jaroslav Doležal

1995 – Setkání s The Ravens – Havrani – 30.výročí založení skupiny, Miloš Cajz, Jiří Plíhal, Ladislav Hladovec, , Václav Tunkl, Jaroslav Doležal

1995 – Havrani s rodinami - oslava narozenin kapelníka, Jana Doležalová, Eleni Hladovcová, Ladislav Hladovec, Jaroslav Smrčka, Jaroslav Doležal, Alice Smrčková, Václav Tunkl, Jiří Plíhal Helena Plíhalová

1990 -2014

V roce 1989 však aktivita Havranů nekončí, kapela hraje dodnes a zde je malé doplnění aktuální činnosti a bližší historie přímo od Ladislava Hladovce, jednoho z členů kapely:

Po roce 1987, kdy Jarda Doležal přešel do Kamenické kapely NONET, se činnost Havranů silně omezila a tak v roce 1988 přešel do Nonetu i L. Hladovec.

1990 – NONET – František Houser, Luďka Houserová, Ladislav Hladovec, Jaroslav Doležal

Jejich působením se způsob hry a výběr repertoáru řídil stejným duchem, jako u Havranů, zejména rytmická sekce, která hrála POP. Celý soubor měl devět členů, proto tedy Nonet. Rytmická sekce měla členy pouze čtyři; proto vznikl název NET-Havrani.

2006 – NET – Havrani, Ladislav Hladovec, Ladislav Krekl, Vladislav Houser, Jaroslav Doležal

Tento název se uplatňoval nejvíce ke konci století, kdy zájem o velké soubory klesal a hudebníci stále častěji vyjížděli na hry jen jako NET-Havrani. Kapela hrála ve složení:

Jarda Doležal	kytara a zpěv
Láďa Hladovec	baskytara a zpěv
Vláďa Houser	klávesy a zpěv
Láďa Krekl	bicí

Určitě nebude na škodu zmínit i některá zajímavá města, ve kterých jsme hráli. Všechna jmenovat nelze, protože jsme každý rok měli přibližně 25 vystoupení.

1999 - Brno, Hradiště...

2000 - Trnávka, H. Cerekev, Brno...

2001 - N. Rychnov, Ústrašín, Děbolín, Č. Olešná...

2002 - J. Hradec, Olejnice, Roztoky...

2003 – Rodínov, Barborka, Březina...

2004 - Budín a Sokolovna Žirovnice - 1. Máj pořádaný divadelníky...

2005 - Tábor, Bítovice, Bednárec...

2006 - Želiv, Jarošov nad Nežárkou, Antonka, Bořetín...

2007 - Košice, Častrov, Hadravova Rosička, Žďár...

2008 - Světce, Počátky, Čelistná, Dolní Pěnná, Nová Včelnice...

2009 – Hradiště, Vlásenice u Pelhřimova...

2010 - Moraveč, Kamenice, Antonka...

2011 – Benešov, Křeč, Olbramovice, Pelhřimov...

2012 - J. Hradec, Dobrá Voda, Vlásenice u Kamenice...

2013 - Častkovice, Čelistná, Žirovnice Hotel Artaban MDŽ, Hasiči, Rybáři...

2014 - Vlásenice u Pelhřimova, Žirovnice Hotel Artaban MDŽ a Silvestr, Hasiči, Rybáři...

Ještě bych se rád zmínil o několika důležitých událostech, které kapelu poznamenaly. Především Miloš Cajz se 29.4.1997 rozhodl v padesáti letech ukončit svůj život. Byl to pro nás šok, který jsme jen těžce přijímali. Přesto mu děkujeme za roky, které jsme s ním strávili na mnoha vystoupeních. Koncem roku 1997 oznámil Jarda Doležal, že příští rok, až mu bude padesát, přestane hrát, neboť nebude jako starý dědek poskakovat na pódiích. Svůj odchod oznámil i Láďa Krekl, pro kterého dojíždění 35 km bylo již příliš náročné. Celé to skončilo tím, že Jarda začal shánět nového bubeníka a na svůj konec nějak zapomněl. Takže roku 1998 usedl za bicí Miroslav Misař, který zde hrál až do roku 2007, kdy se odstěhoval do Hradce Králové.

2004 – Ladislav Hladovec, Miroslav Misař, Vladislav Houser, Jaroslav Doležal

2004 – volební akce ČSSD – Budín, Jaroslav Doležal a Ladislav Hladovec

Vzniklou situaci jsme řešili využitím bicích, zabudovaných do kláves. Není to sice plnohodnotná náhrada, ale zase je snadnější domluva při sjednávání termínů vystoupení a zkoušek. Od té doby až po dnes hrajeme ve složení:

Jarda Doležal	kytara a zpěv
Láďa Hladovec	baskytara a zpěv
Vlád'a Houser	klávesy a zpěv

2007 – Hotel Perla, Ladislav Hladovec, Vladislav Houser, Jaroslav Doležal

Na závěr důležitých milníků v naší kapele musím vzpomenout také na našeho Vaška. Kytarista, klávesák, ale hlavně dobrý duch Havranů. Hlavně on organizoval naše setkání, jako například 30. výročí Havranů, nebo posezení při muzice nám blízké. Bohužel dlouhá léta bojoval se svou cukrovkou, až nakonec 2.7.2010 po infarktu svůj boj prohrál. My mu za jeho snahu udržet jméno Havrani co nejdéle děkujeme a také pro něho hrajeme stále dál.

2011 – Vladislav Houser, Jaroslav Doležal

Současný repertoár se skládá ze stovky titulů popu, čtyřiceti titulů vhodných k táboráku a šedesáti různých polek a valčíků. Tím jsme schopni vyhovět většině našich posluchačů, zvláště když jsou podané charakteristickým způsobem Jardy Doležala.

2011 – tričko fanklubu

Hrajeme skladby K. Gotta, M. Davida, skupiny Kabát, P. Muka, J. Schellingera, J. Nedvěda, J. Zmožka a mnoha dalších. Stále častěji se ale vracíme k písním s vlastními texty ze začátků Havranů. Ovšem nejčastěji a nejraději „Jezdíme vlakem ven!".

2014 – MDŽ Hotel Artoban, Ladislav Hladovec, Vladislav Houser, Jaroslav Doležal

Výběr nejznámějších skladeb ze současného repertoáru skupiny:

To byl vám den
Země lásky
Ještě, že tě lásko mám
Hej, hej počkej
Na to zapomeň
Svařák
Seděla u vody
Život
Mám ženu svou
Hastrmane tatrmane
Kdybych já byl kovářem
Je tak zářivá
Dotknu se ohně
Chtěl jsem mít
Vrať se zpátky
Sex s ex
Mašinka
Malá dáma
Torpedo
Tvůj smích zní dál
Ona se brání
Kamenné srdce
Holubí dům
Jsem prý blázen jen
Píseň pro jednu dívku
A já tě miluji
Slib Lásky
Byls k ní zlej
Já nesnídám sám
Mrazík
Lady Karneval
Šup ho tam
Ty, já a tady
Holka sotva dospělá
Bláznova ukolébavka
Pojedem vlakem ven
Mám kapsu prázdnou
Dívka s čelenkou z perel
O kráse těla
Hlupáku, najdu tě
Smutná nevěsta
Zrcadlo
Ratatata
Hudba radost dává
Žít rád
Jahody mražený
Šlapací kolo
Vrať mi srdce mé
Medvídek
Šrouby a matice
Zdravý doktor
Ztráty a nálezy
Zítra mě čeká
Máma má rýmu
Žlutá řeka
Šípková Růženka
Bon soir mademoiselle Paris
Láska je v nás
Adio Maria
Silvia
Už mi lásko není dvacet let
Hrobař
Trezor
Tančíš sama
Dám dělovou ránu
Šenkýřka
Pohoda
Krtek Joy
Denis
Nonstop
Žhavil Béďa žhavil drát
Stará Lou
Hlupák váhá
Až se bude psát rok 2006
Proč zrovna ty
Já šel, šel
Véna kouří clejky
Kalamity Jane
Kdo ví jestli
Dávám ti ještě jeden den
Ruská Máša
Večerníček
Jarošovský pivovar
Nimrod Fábera
Někdy příště
Čekám
Paráda
Táhněte do háje
Láďa
Já jsem dokonalej

2014 – čarodějnice, Ladislav Hladovec, Vladislav Houser, Jaroslav Doležal

No a co dodat?! Jarda Doležal se již o konci hraní nezmiňuje, což jistě těší nejen nás, ale i naše fanoušky, kteří dokonce založili před třemi lety náš fanklub, s černým havranem hrdě vystaveným na prsou a také naše aparatura se znova rozrůstá o nové kousky.

Ono totiž, jak je známo, hudba přináší životní optimismus, bez kterého by svět byl jen nekonečně nudnou pouští. A právě proto se my Havrani připojujeme ke slovům Jarka Nohavici, kterými se chceme řídit, protože jak je známo

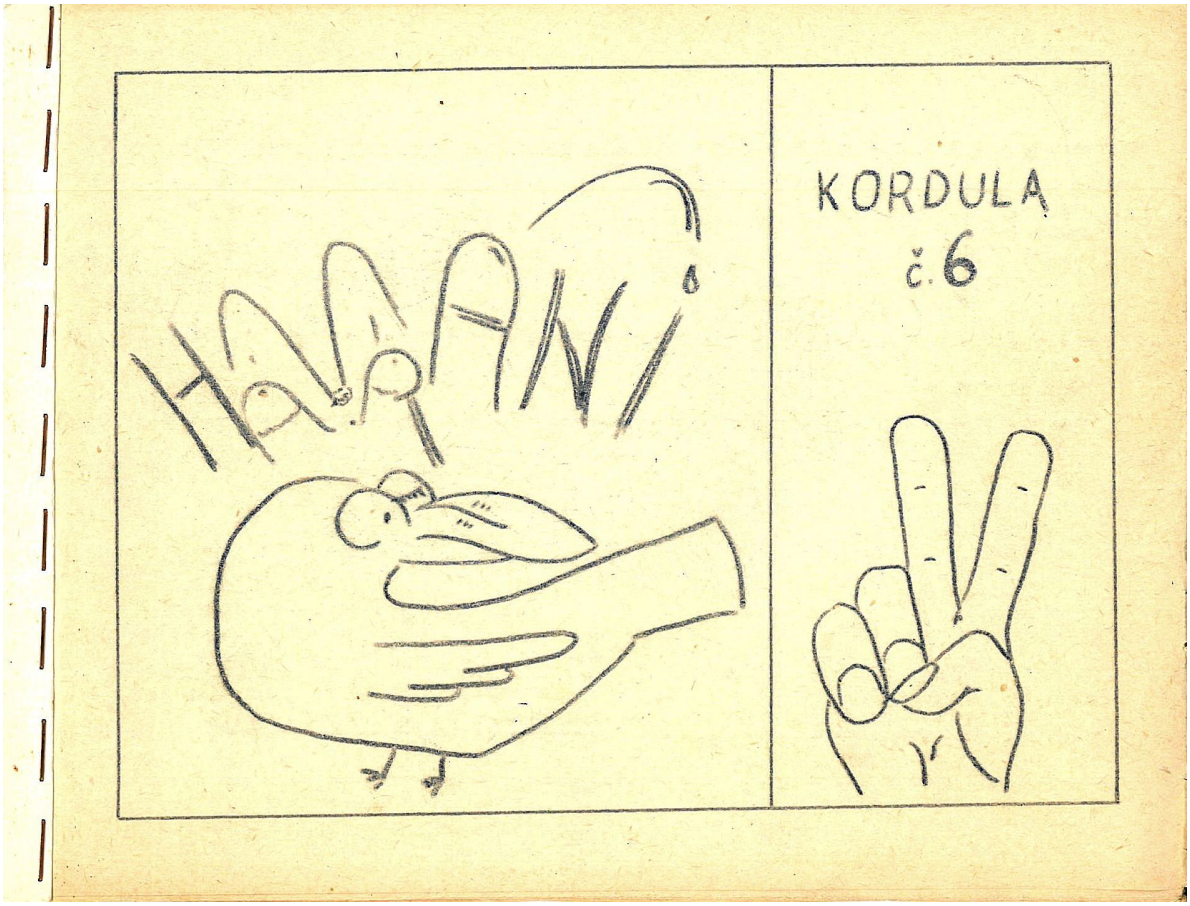
„Dokud se zpívá, ještě se neumřelo".

2014 – Havrani po 50-ti letech, Ladislav Hladovec, Vladislav Houser a „Měďák" Jaroslav Doležal

Tento almanach slouží jako ucelení a doplnění almanachu vydaného v rámci akce:
„Setkání s The Ravens – Havrani"
uskutečněné dne 28.října 1995
při příležitosti 30. výročí založení skupiny a k jeho doplnění o dalších 20 let působnosti (až do dob zcela současných) přispěl svými vzpomínkami a postřehy Ladislav Hladovec.

Kapela Havrani se ve své době dostala mimo Českého rozhlasu také na titulní stranu žirovnického alternativního, recesistického časopisu Kordula /konec sedmdesátých let minulého století/, kde si ji prohlédla také tehdejší STB, která tuto činnost prověřovala.

Autor obálky stejně jako u všech tří ročníků byl žirovnický rodák - *Luboš Rataj*.



Kapela *The Ravens*-***Havrani*** se ve svém repertoáru klonila k melodickému bigbítu, jak ve vlastních, tak převzatých skladbách. To ji výrazně odlišovalo od jiných žirovnických kapel včetně těch, které nakonec skončily ve stadiu pokusu. Vliv Beatles, Bee Gees, Tremeloes a třeba českého Olympiku byl zcela zjevný. Rytmika v rámci tohoto pojetí nebyla tlačena do tvrdého zápřahu, jako se tomu dělo v hard roku a později heavy metalu. Rovněž rythm and blues až na jednu výjimku se nestalo součástí repertoáru. Rytmika tvořila neagresivní rovnocenný celek s celkovým pojetím, na němž kapela svou existenci stavěla celá desetiletí.

Svým způsobem je to i cosi jako erbovní oblouk, kterým skupina překlenula stylové a aranžerské změny i módní dobové trendy. S jistou nadsázkou by se dalo říci, že plyš vždy vítězila nad glaspapírem.

Určitým podmíněmým zůsobem by bylo možno Havrany přirovnat kontinuitou třeba k anglickým Status Quo nebo americkým ZZ Top. Ani tyto kapely se příliš nevzdalovaly od osvědčeného vzorce, byť stylově patří jinam.

Hudební ukázky , které byly k dispozici, rovněž odkazují na dobu svého vzniku, a vlastně jde o docela syrové záznamy z koncertů, s nimiž se v rámci velmi omezených možností moc zvukových úprav dělat nedalo. Chyběl třeba úplný začátek nebo i konec, což je samozřejmě slyšet. Snímky byly umístěny na **You Tube**, pročež prošly připojením dodatečné vizuální složky různé náročnosti. Teď jsou Havrani tedy i na webu, který je dneska nezbytnou existenční nebo vzpomínkovou složkou snad každé kapely. Vybrány byly čtyři snímky, které v rámci možností dokládají zvuk a výkon skupiny. Hodně evokují pocit jakési bukolické doby, velmi odlišné od té dnešní...

Píseň pro jednu dívku /ČR záznam/ - https://www.youtube.com/watch?v=z0geY7OjxFk

Pojedeme vlakem ven - https://www.youtube.com/watch?v=Pn0Gu7xZqX0&list=PLqnIjctbYfN6rWGdyCzYxFh_9VhGS1H-B&index=2

Mix pomalých - https://www.youtube.com/watch?v=sDAQzit3BYA&list=PLqnIjctbYfN6rWGdyCzYxFh_9VhGS1H-B&index=3

Dále jsou připojeny originály, jejichž verze od Havranů k dispozici nebyly, ale které rovněž tvořily základní materiál vystoupení, k nimž se v poslední době přiřadil i český Kabát.

Christie - San Bernardino - https://www.youtube.com/watch?v=eAAqAho_BsU

Animals – House of The Rising Sun - https://www.youtube.com/watch?v=0Fy7opKu46c

Ve své době bývaly Rainbows se svým trhákem Balla balla ve verzi **Havranů** často závěrečnou skladbou, při níž někdy dost divoce kulminovala i pohybová účast publika. Autor těchto řádků se kdysi dávno seznámil s jedním děvčetem z Rakovníka, které bylo v Žirovnici v létě na brigádě. Děvče bylo uneseno kreacemi i nasazením jak na podiu, tak dole na parketu, a často potom vzpomínalo, jak se jí v Žirovnici líbilo. V té verzi Havranů se zhusta sborově halekalo – bala bala bala bala … a kdyby chtěla … tak by dala …

Rainbowes - https://www.youtube.com/watch?v=I0884U0CD2Y

Autorství následující skladby je různě přisuzováno dvojici Doležal – Hladovec, ale nějaký podíl by na ní měl mít i František Dvořák , žirovnický rodák, se kterým jsou spojeny dřevní doby Havranů stejně jako s Jaroslavem Štědrým tak, jak to zachycují hodně staré černobílé fotky.

František Dvořák koncem šedesátých let minulého století emigroval do Austrálie, odkud se občas vracel, aby svůj život nakonec dožil na druhém konci světa. Na snímku je bez nástroje.

Dneska není podstatné, v jaké míře se kdo podílel na skladbě Adios Maria, protože z toho neplynou žádné právní důsledky. Důležité je, že písnička přežila dodnes a patří k původnímu autorskému fondu žirovnického kulturního života. Není jediná, není první a snad také nikoli poslední.

Havrani - Adios Maria : https://www.youtube.com/watch?v=ruZM1IobqIs

Skupinou Havrani prošla celá řada muzikantů, v mnoha případech i z jiných měst, sousední Počátky nevyjímaje. Jmenovitě odsud to byli Jaroslav Ledvinka a Miroslav Misař na bicí, jehož účinkování lze fotograficky doložit.

Stejně jako tyto lze další muzikanty dohledat na jiných místech tohoto souborného zdroje, ale Počátky jsou zdůrazněny proto, že různí jiní muzikanti našeho městského souseda se podíleli na existenci dalších žirovnických kapel.

Inventář města Žirovnice - ***Havrany*** - uzavírá písnička už prezentovaná v tehdejší rozhlasové podobě. Tato další verze je také záznam, ale z koncertu, jak lze dovodit z jejího úplného konce. Kromě běžné redukce šumu a několika dalších zásahů v podobě střihů, normalizace zvuku, a vstupu fade in, byla na konečnou podobu použita mastering finta věhlasné kapely ABBA. Samozřejmě v rámci daných podmínek, nikoli ve studiovém prostředí. Žádné zázraky z toho neplynou, ale zvuk se znatelně přiblížil současným nárokům. Z dnešního hlediska by skladba snesla delší stopáž, o níž se na půdorysu tušeného blues mohla postarat i kratší instrumentace třeba v podobě lehkého sóla, které mohl obstarat studiově například saxofon. Ale to už je jen následná úvaha nad zaznamenaným konkrétním hudebním souborem. Nic více.

Skladeb bylo k dispozici vícero, vybrané a zde prezentované ovšem patří ke klasice Havranů a takto budou vždy vnímány. Bylo tomu tak v minulém století , a zůstane to tak i ve století současném. Bez ohledu na pamětníky, nebo ty, co přijdou po nich.

Píseň pro jednu dívku - https://www.youtube.com/watch?v=b5kLTL2kPdc

Miroslav Petrů